Департамент культуры администрации г. Омска

Бюджетное Образовательное Учреждение

Дополнительного образования детей

«Детская школа искусств №15»

 утверждено

на заседании педагогического

 совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_

**Программа платного курса**

**«Музыка»**

 **ПРЕДМЕТ ГИТАРА**

 **Составитель** :

 Шиндяйкина Елена Игоревна,

 преподаватель по классу гитары.

г. Омск, 2016г.

Пояснительная записка

Гитара – популярный музыкальный инструмент, который издавна используется, как для сольный игры, игры в ансамбле, так и для аккомпанемента. Из года в год у детей и юношества остается не проходящей интерес к гитаре и песням под гитару, возрастает количество ребят, стремящихся овладеть техникой игры на данном инструменте.

ких навыков и знаний, необзх

Программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность ученикам не только овладеть нотной грамотой, освоить произведения для классической шестиструнной гитары, но и научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов.

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.

Образовательной областью программы является – искусство.

Предмет изучения – музыка (обучение игре на гитаре).

**Целью** данной программы в глобальном аспекте является создание условий для социального и культурного самоопределения обучаемого, его творческой самореализации.

 **Предметная цель** заключается в развитии природных задатков ученика, обучении его основам исполнительского мастерства.

**Задачи**, решаемые в ходе реализации данной программы:

*Обучающие:*

* Воспитание и развитие чувства метроритма.
* Развитие ладогармонического мышления.
* Формирование навыков чтения с листа.
* Формирование исполнительских навыков.

*Развивающие:*

* Выявление и развитие музыкальных и творческих способностей.
* Развитие воображения, увлечённости, жизненной активности, трудолюбия, инициативности.
* Развитие умения создать эмоционально-комфортную среду для творческой деятельности.

*Воспитательные:*

* Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте.
* Воспитание самостоятельности и ответственности.
* Осознание учащимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

Прогнозируемые результаты в ходе реализации программы предполагают воспитание культурной, самостоятельной, мыслящей личности, владеющей музыкальными знаниями и навыками и умеющей применять их на практике.

**Основной** **формой** учебной работы в инструментальном классе является
урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. На раннем
этапе обучения (1,2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя
учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе
коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

Применение **внеклассных форм** общения (классные часы, участие в концертах и конкурсах, совместное посещение культурных мероприятий и т.д.) способствует более заинтересованному отношению учащихся к занятиям.

Программа рассчитана на 5 лет. Занятия 1 раз в неделю по 40 минут.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие — для показа в условиях класса, третьи—с целью ознакомления. Все это фиксируется в дневнике учащегося.

Учёт успеваемости.

Успеваемость учащихся учитывается на занятиях, контрольных уроках, концертах, академических концертах, конкурсах и т.д.

Разновидностью зачёта с оценкой является контрольный урок, во время которого учащийся играет определённую программу. Рекомендуемая частота проведения контрольного урока один раз в полугодие.

Проверка технической подготовки, навыков чтения с листа, умения транспонировать и подбирать на слух осуществляется педагогом на протяжении всего периода обучения в классном порядке.

При выведении итоговой оценки учитываются:

* оценки, полученные на занятиях;
* оценки за выступление учащегося на академических концертах, контрольных уроках;
* другие выступления ученика.

По окончании обучения учащиеся должны:

**Знать:** устройство гитары, весь её диапазон, основы музыкальной грамоты, гаммы и термины в объёме пройденного материала, историю возникновения гитары и выдающихся гитаристов.

**Уметь:** настроить гитару, самостоятельно разобрать и выучить произведение, подобрать по слуху мелодию и аккомпанемент, читать с листа пьесы, использовать всю палитру темброво-динамических красок инструмента.

Содержание программы

Учебно-тематический план содержит разделы:

1. **Музыкально-теоретическая подготовка**
2. **Постановка игрового аппарата**
3. **Работа над техническим развитием**
4. **Работа над выразительным исполнением произведения**

Годовой план каждого класса содержит программный максимум, примерный репертуарный список. Опираясь на них, педагог может подобрать нотную литературу и скорректировать учебный материал, руководствуясь своими целями и задачами, а также индивидуальными способностями и потребностями каждого ученика.

**1 год обучения**

1. **Музыкально-теоретическая подготовка.** Строй гитары. Расположение нот на грифе до V лада и их написание на нотном стане. Аппликатура. Обозначения ладов, струн. Длительности нот. Метроритм. Тоника, субдоминанта, доминанта. Тональность. Параллельные мажор и минор. Строение натуральных мажора и минора.
2. **Постановка игрового аппарата.** Посадка гитариста. Постановка правой руки. Постановка левой руки.
3. **Работа над техническим развитием.** Упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио). Упражнения по открытым 4.5.6 струнам (функция баса). Способы звукоизвлечения апояндо и тирандо. Упражнения для левой руки в V и I позициях. Несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях. Чтение с листа. Подбор по слуху. 3-х,4-х звучные аккорды. Гамма С dur в первой позиции.4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом.10-15 пьес различного характера.1-2 песни (по желанию учащегося).
4. **Работа над выразительным исполнением произведения.** Динамика, работа над образом, форма и цельность произведения.

**Примерный репертуарный список:**

1. Детская потешка «Сорока»
2. Калинин В. «Мяч»
3. Березняк А. «Ручеёк»
4. Калинин В. «Полька»
5. Р.н.п. «Патока с имбирём»
6. Детская песенка «Травушка»
7. Детская песенка «Андрей-воробей»
8. Частушка
9. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
10. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Во поле берёза стояла»
11. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»
12. Калинин В. «Этюд»
13. Каркасси М. «Андантино»
14. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
15. Песня «Алые паруса»
16. Песня В.Цой «Звезда по имени Солнце»

**2 год обучения**

1. **Музыкально-теоретическая подготовка.**  Расположение нот на грифе до VIII лада. Квинтовый круг. Строение минора гармонического и мелодического.
2. **Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки гитариста. Корректировка постановки правой руки. Корректировка постановки левой руки.
3. **Работа над техническим развитием.** Арпеджио, гаммообразное движение. Легато. Малое баррэ. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Гаммы G- dur, e- moll. 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом. 8-10 пьес различного характера. Песни (по желанию учащегося).
4. **Работа над выразительным исполнением произведения.** Динамика, работа над образом, форма и цельность произведения.

**Примерный репертуарный список:**

1. Красёв М. «Ёлочка»
2. Калинин В. «Вальс»
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
4. Калинин В. «Полька»
5. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Как у наших у ворот»
6. Калинин В. (обр.) укр.н.п. «Нiч яка мiсячна»
7. Французская народная песня
8. Австрийская народная песня
9. Японская народная песня «Луна и туча»
10. Филипп И. «Колыбельная»
11. Агуадо Д. «Этюд»
12. Каркасси М. «Прелюдия»
13. Песня Митяев О. «Как здорово»
14. Песня Окуджава Б. «Давайте восклицать»
15. Паркенинг Х. «Два дуэта»

**3 год обучения**

1. **Музыкально-теоретическая подготовка.**  Расположение нот на грифе до X лада. Термины.
2. **Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки гитариста. Корректировка постановки правой руки. Корректировка постановки левой руки.
3. **Работа над техническим развитием.** Арпеджио в разных фигурациях. Легато, нон легато, стаккато. Баррэ. Глиссандо. 4-х,5-и звучные аккорды Натуральные флажолеты. Форшлаги. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Гаммы C- dur во второй позиции, D- dur в четвёртой позиции, E- dur в шестой позиции. 4-6 этюдов. 8-10 пьес различного характера. Песни (по желанию учащегося).
4. **Работа над выразительным исполнением произведения.** Динамика, работа над образом, форма и цельность произведения.

**Примерный репертуарный список:**

1. Калинин В. (обр.) сибирская плясовая «Подгорная»
2. Карулли Ф. «Вальс»
3. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
4. Козлов В. «Полька «Топ-Топ»»
5. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Как под горкой»
6. Токарев В. (обр.) р.н.п. «Во сыром бору тропина»
7. Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Ходила младёшенька»
8. Джулиани М. «Этюд»
9. Каркасси М. «Прелюдия»
10. Песня Городницкий О. «Атланты»
11. Песня Светлов М., Львовский М. «Глобус»
12. Дуэт Вебер К. «Донна Диана»

**4 год обучения**

1. **Музыкально-теоретическая подготовка.**  Расположение нот на грифе до XIV лада. Термины.
2. **Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки гитариста. Корректировка постановки правой руки. Корректировка постановки левой руки.
3. **Работа над техническим развитием.** Арпеджио в разных фигурациях. Легато, нон легато, стаккато. Большое баррэ. Вибрато. Расгеадо. 5-и,6-и звучные аккорды. Морденты. Триоли. Натуральные флажолеты. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Гаммы А- dur, D- dur, E- dur, а-moll,e-moll (гарм., мелод.). 4-6 этюдов. 8-10 пьес различного характера. Песни (по желанию учащегося).
4. **Работа над выразительным исполнением произведения.** Динамика, работа над образом, форма и цельность произведения.

**Примерный репертуарный список:**

1. Зырянов Ю. (ред.) испанская мелодия «Малагуэнья»
2. Милано Ф. «Канцона»
3. Поврожняк Й. «Вальс»
4. Карулли Ф. «Рондо»
5. Молино Ф. «Аллегро»
6. Фортеа Д. «Вальс»
7. Коновалов В. (обр.) р.н.п. «Хуторок»
8. Джулиани М. «Этюд»
9. Ичханиан Й. «El Vito»
10. Иванов-Крамской А. «Игровая»
11. Леннон Д., Маккартни П. «Мишель»
12. Дуэт Кюффнер Й. «Анданте»

**5 год обучения**

1. **Музыкально-теоретическая подготовка.**  Расположение нот на грифе до XIХ лада. Термины.
2. **Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки гитариста. Корректировка постановки правой руки. Корректировка постановки левой руки.
3. **Работа над техническим развитием.** Арпеджио в разных фигурациях. Работа над штрихами легато, нон легато, стаккато. Большое баррэ. Вибрато. Расгеадо. Тамбурин. 5-и,6-и звучные аккорды. Трели. Натуральные и искусственные флажолеты. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Гаммы F- dur, f-moll (гарм., мелод.) в различном ритмическом оформлении. 4-6 этюдов. 8-10 пьес различного характера. Песни (по желанию учащегося).
4. **Работа над выразительным исполнением произведения.** Динамика, работа над образом, форма и цельность произведения.

**Примерный репертуарный список:**

1. Варламов А. «На заре ты её не буди»
2. Богословский Н. «Тёмная ночь»
3. Гомес В. «Романс»
4. Кост Н. «Этюд»
5. Джулиани М. «Этюд»
6. Таррега Ф. «Слеза»
7. Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»
8. Рота Н. «Слова любви»
9. Сагрерас Х. «Этюд»
10. Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка»
11. Козлов В. «Восточный танец»
12. Петров А. «Я шагаю по Москве»
13. Скарлатти Д. «Соната»
14. Дуэт Пёрселл Г. «Рондо»

**Методические рекомендации**

**Посадка гитариста**

 Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

**Постановка правой руки**

 Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть удерживается в естественном положении. Пальцы располагаются над правой стороной розетки. Большой палец отставлен в сторону от остальных.

**Звукоизвлечение**

 Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться ногтевым и безногтевым способом. В первом случае звук извлекается кончиком подушечки пальца и коротким закруглённым по форме пальца ногтем. Во втором случае – только кончиком подушечки пальца.

**Приемы звукоизвлечения**

 Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

**Постановка левой руки**

 Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Кисть параллельна грифу. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

**Список литературы**

1. Калинин В. Юный гитарист. - М.,2008.
2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.
3. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977.
4. Мельниченко В., Косарева Т. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники для 1-5 классов детской музыкальной школы. - Омск,1999.
5. Иванова – Крамская Н. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано для учащихся средних классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.,2007.
6. Косарева Т., Мельниченко В. Хиты для шестиструнной гитары. – Омск,2007.
7. Косарева Т. Педагогам и юным гитаристам. – Омск,2014.
8. Мельниченко В., Косарева Т. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре. – Омск,2001.